

COMMUNIQUE DE PRESSE 23 mars 2017



Joachim Patinier, *Paysage avec fuite en Egypte*, (1516-1517),  
KMSKA, Photo Lukasart in Flanders vzw, Hugo Maertens

## ***THE SKY IS THE LIMIT*** ***LE PAYSAGE AUX PAYS-BAS***

***Le Cabinet d'Or*** est à voir au musée Maison Rockox jusqu'au 2 juillet. La Maison Rockox sera ensuite fermée pour travaux de rénovation et d'agrandissement. La dernière grande exposition avant travaux ouvre samedi sous le titre ***The Sky is the Limit. Le paysage aux Pays-Bas***. Cette exposition présente les meilleurs paysages du 16<sup>e</sup> et du 17<sup>e</sup> siècle dans les collections du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) et du musée Maison Rockox. La ***Gemäldegalerie Alte Meister*** de Dresde prête exceptionnellement 20 œuvres pour l'exposition.

Après le succès de l'exposition de natures mortes dont le pivot était l'artiste Clara Peeters l'année dernière, ***Le Cabinet d'Or*** au musée Maison Rockox s'intéresse ce printemps aux paysages du 16<sup>e</sup> et du 17<sup>e</sup> siècle. ***The Sky is the Limit*** rassemble des pièces maîtresses du genre d'artistes comme **Joachim Patinier, Pierre Brueghel I, Joos de Momper II, Jan Brueghel I, Paul Bril, Roelant Savery et Salomon van Ruysdael**. Au total, une quarantaine de toiles et dessins provenant des deux collections anversoises et une bonne vingtaine de Dresde.

Et en contre-point contemporain, l'intrigante vidéo ***Travel*** de **David Claerbout**.

***The Sky is the Limit*** montre comment les paysages des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles ont conquis le marché de l'art. Le genre émerge dès le 16<sup>e</sup> siècle : il s'agit initialement de paysages servant de toile de fond à des scènes bibliques ou mythologiques. Joachim Patinier (1475/80-1515/24) est considéré comme le père du genre. Son exceptionnelle toile de ***Paysage avec fuite en Egypte*** (voir illustration) figure dans l'exposition : une carte postale avant la lettre (1516/17). Albrecht Dürer considérait Patinier comme le 'dieu du paysage'. C'est la première mention du mot dans la langue allemande. La Sainte Famille fuit dans un paysage fictif qui rassemble les rochers du paysage mosan, de pittoresques fermes flamandes et un littoral italien embrumé. Ces premiers paysages panoramiques

en vue aérienne se caractérisent par l'utilisation de coulisses en teintes successives de brun, vert et bleu pour créer un effet de profondeur.

L'exposition montre aussi à titre exceptionnel le *Paysage avec pèlerins* de Pierre Brueghel l'Ancien (vers 1525-1569). Ce dessin sur papier est très fragile et est donc rarement exposé. En dépit de cette fragilité, c'est un des dessins paysagistes majeurs de Brueghel. Pierre Brueghel I est sans conteste le peintre paysagiste le plus complet de son époque. Il fait souffler un vent nouveau sur une tradition pratiquement inchangée depuis Patinier. Il dessine et peint ses paysages d'une manière plus naturelle. Ses œuvres témoignent d'un sens du détail pour des éléments naturels comme les rochers, les bois et les chutes d'eau qu'il rassemble en une scène organique. Brueghel séjourne en Italie entre 1552 et 1554, où il est particulièrement impressionné par les paysages alpins. Une trentaine de dessins à motifs de paysages réalisés pendant ce voyage ont résisté au passage du temps. *Paysage avec pèlerins* est le thème d'une gravure publiée vers 1555 par l'éditeur anversois Hiëronymus Cock. Contrairement aux tableaux, très coûteux, les gravures touchent un plus large public, et le genre devient plus populaire. Les citadins sont certainement intéressés par de belles vues de montagne, un type de paysage qu'ils ne connaissent tout simplement pas.

Brueghel va influencer quantité d'artistes. Hans Bol (1534-1593) représente une nouvelle génération qui rompt avec la tradition du paysage montagneux car il peint essentiellement des vues urbaines. L'exposition inclut un petit joyau en format de poche de cet artiste : *Vue panoramique d'Anvers et de son port*. Le clocher de l'abbaye Saint-Michel et la cathédrale ressortent avec une grande précision en dépit du petit format de la toile.

Joos de Momper II (1564-1635) combine son admiration pour les paysages de Pierre Bruegel I et son propre sens de l'observation des chaînes de montagne alpines. Ses monumentaux paysages montagneux postérieurs à 1600 constituent un moment charnière du genre pictural. Ce peintre novateur accentue encore l'effet de profondeur en appliquant la perspective atmosphérique. Il privilégie sur la partie droite de ses toiles les teintes chaudes de rouge et de brun et sur la gauche des couleurs froides comme le vert et le bleu.

L'exposition inclut pas moins que cinq toiles de Jean Brueghel I (1568-1625) provenant de Dresde. Jean Brueghel I se rend en Italie en 1589 et, avec son compatriote Paul Brill (1553/54-1626), y peint essentiellement des vues de forêts fidèles à la nature. À son retour à Anvers en 1596, Jean Brueghel se concentre davantage sur les vues panoramiques aux horizons ininterrompus. *The Sky is the Limit*, littéralement ! Il produit entre 1603 et 1611 des paysages ouverts ponctués de moulins à vents qui semblent s'étendre à l'infini. Ces paysages de vastes plaines constituent un élément nouveau dans la peinture paysagiste.

Après la mort de son père, Jean Brueghel II continue à peindre ce type très populaire de paysages jusqu'à la seconde moitié du 17<sup>e</sup> siècle.

Les tableaux illustrant des cabinets d'art datant de la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle montrent clairement le goût des collectionneurs pour les vues urbaines, les paysages montagneux, les panoramas, les scènes mythologiques et les marines. *Le Cabinet d'Or* présente *Un cabinet d'art* de Frans Francken (vers 1542-1616) : ses toiles représentent des paysages ou ont des paysages en toile de fond. On reconnaît sur la toile un paysage avec moulin de Jean Jan Brueghel I. Sur le mur, sont suspendus des vues de paysages qui peuvent être attribuées à Paul Brill (en haut à gauche et en bas à droite), Joos de

Momper (en haut à droite), Gijsbrecht Lytens (en bas à gauche) et Pieter Schoubroeck (la petite œuvre ovale tout en haut).

Les paysages des maîtres anciens sont confrontés dans l'exposition avec la vidéo *Travel* (1996-2013) de David Claerbout (1969). Le film est un long travelling ininterrompu dans un parc, une sombre forêt européenne et la forêt amazonienne. La vidéo est basée sur une composition sonore relaxante à vertu thérapeutique d'Eric Breton. Les images ne sont pas filmées. Ce sont des images numériques sophistiquées livrant une réflexion sur la quête universelle d'un lieu idéal qui pourrait être partout.

*The Sky is the Limit. Le paysage aux Pays-Bas* est un projet collaboratif du KMSKA et du musée Maison Rockox avec les Staatliche Kunstsammlungen de Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister et Kupferstich-Kabinett, où l'exposition a été montée l'automne dernière sous une forme différente.

L'exposition clôture une série d'expositions thématiques à la Maison Rockox. *Le Cabinet d'Or* s'achève les 1<sup>er</sup> et 2 juillet dans une ambiance festive ! Toutes sortes d'activités à la fois ludiques et enrichissantes sont organisées pendant ce week-end. La Maison Rockox va être rénovée et s'agrandir de la maison Frans Snijders. La maison Snijders & Rockox ouvrira ses portes en février 2018.

## Informations pratiques

**THE SKY IS THE LIMIT. LE PAYSAGE AUX PAYS-BAS**  
du 25 mars au 2 juillet 2017

Le musée Maison Rockox, Keizerstraat 12 à 2000 Anvers  
Tél. + 32 3 201 92 50 - Fax + 32 3 201 92 51  
[www.rockoxhuis.be](http://www.rockoxhuis.be) en [www.kmska.be](http://www.kmska.be)  
Ouvert : du mardi au dimanche de 10 à 17 heures ; fermé le lundi

Prix : 8 / 6 / 0 euros

Visites guidées : pour groupes de 20 personnes au maximum. Une visite guidée coûte 75 euros (50 euros pour groupes scolaires) et dure une heure et demie. Informations et réservations : Tél. + 32 3 224 95 61 / Fax + 32 3 248 08 10 / [publiekswerking@kmska.be](mailto:publiekswerking@kmska.be)

Guide des visiteurs : un petit guide pratique en NL/ANG à télécharger gratuitement à partir du 25 mars sur [www.kmska.be](http://www.kmska.be)

**TELECHARGER LE DOSSIER DE PRESSE ET DES ILLUSTRATIONS EN HAUTE RESOLUTION**  
[pers.kmska.be](http://pers.kmska.be) / Nom d'utilisateur : pers / Mot de passe : kmska  
ou [www.rockoxhuis.be](http://www.rockoxhuis.be) / Nom d'utilisateur : pers / Mot de passe : rockox

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

**KMSKA**  
Véronique Van Passel

[Veronique.VanPassel@kmska.be](mailto:Veronique.VanPassel@kmska.be)  
Tél. + 32 3 224 95 68  
M. + 32 485 49 31 27

**LE MUSEE MAISON ROCKOX**  
Hildegard Van de Velde

[Hildegard.vandevelde@kbc.be](mailto:Hildegard.vandevelde@kbc.be)  
Tél. + 32 3 201 92 71  
M. + 32 499 96 53 34



[www.rockoxhuis.be](http://www.rockoxhuis.be) et [www.hetguldenecabinet.be](http://www.hetguldenecabinet.be)