

Communiqué de presse

Clavier

Virginals, clavecins et orgues peints aux 16^e et 17^e siècles
26 mars – 26 juin 2022

À Antwerpen, la Maison Snijders&Rockox en collaboration avec le musée Vleeshuis | Klank van de Stad vous présentent l'exposition *Claviers*. Cette exposition, dont les sections sont réparties entre les deux musées, présentera notamment des tableaux figurant des clavecins, virginals et orgues, mais aussi des couvercles peints de clavecins et de virginals. Plusieurs clavecins et virginals anversoises historiques seront également mis à l'honneur. Le son du clavecin résonnera dans les deux demeures historiques durant des concerts.

La famille Duarte à Antwerpen

La Maison Snijders&Rockox et le musée Vleeshuis avaient déjà joint leurs forces en 2018 pour créer le Salon de musique dans la demeure de Nicolaas Rockox. Ce Salon de musique a inspiré les deux institutions pour ce nouveau projet. C'est la famille portugaise Duarte qui a été le point de départ de ce Salon de musique, puis à sa suite de *Claviers*. Le patriarche Gaspar Duarte (I), d'origine juive, quitta le Portugal pour venir s'installer à Antwerpen vers 1570, fuyant l'Inquisition et attiré par les opportunités commerciales de la cité scaldienne. Au 17^e siècle, la famille Duarte vivait dans une demeure patricienne sur le Meir. La façade relativement sobre de l'édifice faisait vif contraste avec l'opulence baroque de la salle de réception de la famille: meubles coûteux, épaisses tapisseries, abondance de livres et de partitions musicales. Aux murs étaient accrochés des dizaines de tableaux signés de Maîtres italiens, hollandais et surtout flamands, du Titien et du Tintoret à Quinten Massijs, Peter Paul Rubens et Anthony van Dyck... sans oublier la *Jeune femme au virginal* de Johannes Vermeer. Dans ce splendide écrin, les Duarte organisaient des concerts où leur collection de clavecins anversoises, sortis des ateliers de la célèbre dynastie des Ruckers-Couchet, jouait les premiers rôles.



Andreas Ruckers, Clavecin, vers 1605, musée Vleeshuis

Antwerpen, capitale mondiale des instruments à clavier aux 16^e et 17^e siècles

Les premières mentions de facteurs anversoïses de clavecins remontent au début du 16^e siècle, mais c'est entre 1560 et 1660 qu'Antwerpen s'est imposée comme la capitale mondiale incontestée en la matière. Chaque année, des centaines de clavecins et de virginals quittaient les ateliers anversoïses, loués par les contemporains pour leur fiabilité et la richesse de leurs sonorités. Les membres de la famille Ruckers-Couchet, en particulier, étaient réputés pour leurs instruments d'une qualité exceptionnelle. Antwerpen s'est également distinguée dans la facture d'orgues domestiques et de grandes orgues pour les églises. Rien qu'au 16^e siècle, plusieurs dizaines de facteurs d'orgues étaient actifs, dont les familles Moors et Brebos. La famille Ruckers-Couchet elle-même s'est tournée vers cet instrument, et a été chargée de l'entretien des orgues de la cathédrale et de l'Église Saint-Jacques d'Antwerpen.



Gabriel Metsu (1629 – 1667)
Rotterdam, Musée Boijmans
Beuningen, inv. VdV 49



Jan Steen (1616 – 1679)
Londres, The National Gallery)
bought 1871, inv. NG856



Theodoor van Thulden (1606 – 1669)
Hertogenbosch, Het Noordbrabants Museum, acquis avec le soutien de
de la Vereniging Rembrandt, en partie grâce au Prins Bernhard
Cultuurfonds, inv. 10914

Les instruments à clavier sur les tableaux

Après la belle création du Salon de musique, la Maison Snijders&Rockox et le musée Vleeshuis sont allés plus loin et ont juxtaposé des instruments historiques anversoïses, et des représentations d'instruments à clavier dans des tableaux célèbres et moins connus. Des peintres venus tant des Pays-Bas méridionaux, dont Frans Floris, Maerten de Vos, la famille Francken, Jacques Jordaens, Gonzales Coques et Jacob van Oost, que des Provinces-Unies, dont Jan Miense Molenaer, Jan Steen, Gerard Dou, Joannes Vermeer, Gabriel Metsu et Jacob Ochtervelt, ont peint des instruments à clavier dans de splendides intérieurs et décors. L'orgue, qui est né au troisième siècle avant notre ère, a trouvé un second souffle à la Renaissance, dans un contexte tant religieux que profane. Dans les Pays-Bas méridionaux, le virginal et le clavecin s'insèrent souvent dans une allégorie, un récit mythologique ou un thème humaniste. Aux Provinces-Unies, par contre, les instruments à clavier apparaissent principalement dans la peinture de genre du milieu du 17^e siècle. Dans les opulents salons bourgeois des Provinces-Unies, ce sont surtout des femmes qui se tiennent au clavier, et souvent en compagnie d'un homme richement paré... l'allusion galante n'est jamais loin. L'instrument à clavier lui-même y

fait office de meuble d'apparat et n'a pas de réelle portée symbolique, se bornant à souligner la prospérité des personnages. Si des thèmes universels tels que la fidélité et l'inconstance, l'harmonie et la vanitas, représentés par des instruments à clavier, apparaissent dans les tableaux aux Pays-Bas méridionaux comme aux Provinces-Unies, il est frappant de constater que la plupart des virginals et clavecins dépeints s'inspirent d'instruments sortis des ateliers anversois. Ce qui témoigne de la haute estime dans laquelle était tenu le talent des facteurs anversois de clavecins.

Les expositions

La Maison Snijders&Rockox est composée des hôtels particuliers historiques du bourgmestre Nicolaas Rockox et du peintre Frans Snijders. Instruments et tableaux sont ainsi présentés dans un cadre de demeure bourgeoise pour lequel la plupart d'entre eux avaient été créés. La National Gallery de Londres (Jan Steen et Jacob Ochtervelt), le Rijksmuseum d'Amsterdam (Jan Miense Molenaer et Francesco Traballesi), le musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam (Gabriel Metsu et Eglon van der Meer), le musée Teyler de Haarlem (Hendrick Goltzius) le SKD de Dresde (Gerard Dou), le Staten Museum for Kunst de Copenhague (Hieronymus Francken), la Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste de Vienne (Jacob van Oost), ainsi que des musées et collectionneurs belges et étrangers ont prêté des tableaux à la Maison Snijders&Rockox. Ces toiles seront mises en dialogue avec plusieurs des superbes instruments des collections du musée Vleeshuis.



Floris (1519/20 – 1570)
Lier, Stadsmuseum, inv. 52

Au musée Vleeshuis, plusieurs tableaux et couvercles peints de clavier seront exposés. Découvrir qu'un tableau encadré était en réalité à l'origine un couvercle de clavier n'est pas toujours aisé. Lorsque les instruments tombèrent en désuétude, leurs couvercles peints ont souvent connu une seconde vie comme décoration murale. Ces découvertes surprenantes, assorties de partitions historiques et, bien entendu, de clavecins et de virginals, se trouvent toutes au musée Vleeshuis. Une rencontre avec les rares instruments à clavier originaux des facteurs anversois est une expérience unique.



Frans Francken II, Couvercle de clavier, Antwerpen, The Phoebus Foundation
Non, ce n'est pas un tableau, mais un couvercle de clavier récemment identifié.

Une expérience musicale

À l'occasion de l'exposition *Claviers*, le jeune claveciniste belge Mario Sarrechia a, à l'invitation du musée Vleeshuis, enregistré un CD de morceaux des 16^e et 17^e siècles, qu'il a joués sur des copies de clavecins et de virginals anversois (les originaux sont exposés à la maison Snijders&Rockox et au musée Vleeshuis). Et l'organiste Bart Rodyns a réalisé quelques enregistrements sur l'orgue historique de l'Église Saint-Paul.



Johannes Couchet, 1650
Virginal (muselaar)
Antwerpen, musée Vleeshuis | Klank van de Stad, AV.1967.006.1-2

L'exposition est accompagnée d'un catalogue richement illustré, publié en néerlandais et en anglais par BAI. Des guides pour les visiteurs sont disponibles sur iPads avec reconnaissance d'image ou codes QR.

Mars 2022

Hildegard Van de Velde, conservatrice du musée Maison Snijders&Rockox,
Hildegard.vandavelde@kbc.be

03 201 92 71
0499 96 53 34

Dr Timothy De Paepe, directeur du musée Vleeshuis,
Timothy.depaepe@antwerpen.be

03 292 61 03
0477 72 69 21

Musée Maison Snijders&Rockox, Keizerstraat 10, 2000 Antwerpen, (www.snijdersrockoxhuis.be)
Musée Vleeshuis | Klank van de Stad, Vleeshouwersstraat 38, 2000 Antwerpen
(www.museumvleeshuis.be)