SNIJDERS | ROCKOX | HUIS

EXPO
15.10.26 → 31.01.27

Van Hemessen & père



THE NATIONAL GALLERY

THE BOWES MUSEUM

KBC



À partir du 15 octobre 2026, le Snijders&Rockoxhuis présente une exposition d'envergure internationale: la toute première rétrospective consacrée à la famille d'artistes Van Hemessen, active au XVIe siècle.

Cette exposition remet en lumière une dynastie artistique et réécrit ainsi l'histoire de la Renaissance anversoise sous un angle inédit: celui d'un atelier de peintres où le père, Jan, et sa fille, Catharina, collabèrent et expérimentèrent ensemble, marquant durablement de leur empreinte l'histoire de l'art.



JAN VAN HEMESSEN
Portrait d'un homme de 37 ans, 1543
Anvers, The Phoebus Foundation

Exposition incontournable de l'hiver 2026, *Van Hemessen & Père* réunit pas moins de 33 œuvres de Jan et Catharina van Hemessen. Des prêts venant de 24 collections internationales et de nombreuses collections particulières rejoignent Anvers depuis Bâle, Berlin, Cologne, Lille, Londres et Nancy (voir la liste complète en fin de dossier). En raison de leur fragilité, ces huiles sur panneau sont rarement, voire jamais, données en prêt. Plusieurs chefs-d'œuvre issus de collections particulières, encore jamais présentés au grand public, y sont également exposés pour la première fois.

La collaboration avec la National Gallery de Londres et le Bowes Museum inscrit le projet anversois dans un contexte international. Au terme de l'exposition, une sélection d'œuvres de Catharina van Hemessen poursuivra son voyage vers ces deux musées, où l'artiste sera à nouveau mise à l'honneur.



CATHARINA VAN HEMESSEN
Portrait d'homme, 1552
Londres, The National Gallery

JAN VAN EYCKE, DIT VAN HEMESSEN

Un peintre novateur dans l'Anvers du XVIe siècle

Jan van Hemessen (v. 1500 – v. 1557) compte parmi les artistes majeurs de la Renaissance anversoise. Si son nom nous est, aujourd'hui, moins familier que ceux de ses contemporains Quinten Massijs et Pieter Bruegel l'Ancien, le peintre était très prisé de son vivant et ses œuvres largement diffusées.

Dans son atelier anversois, il développa un langage visuel novateur et distinctif. Des compositions religieuses monumentales côtoient des portraits d'une présence saisissante et des scènes où des personnages du quotidien s'approchent singulièrement près du spectateur. L'exposition présente son œuvre à travers des pièces maîtresses signées, des (re)productions d'atelier et des tableaux récemment redécouverts.

Cette présentation révèle également l'ampleur et l'organisation de son atelier. La répétition de certaines compositions et les parallèles techniques témoignent d'une production collective, mais toujours sous la direction du Maître.



JAN VAN HEMESSEN
Portrait de jeune femme, Le Peseuse d'or, v. 1528-1529
Berlin, SMB, Gemäldegalerie



JAN VAN HEMESSEN
Vanité, v. 1540-43
Lille, Palais des Beaux-Arts



JAN VAN HEMESSEN
La Mariée en pleurs, v. 1540
Prague, Narodni Galerie

CATHARINA VAN HEMESSEN

Une pionnière redécouverte dans son univers

La relation artistique entre Jan van Hemessen et sa fille Catharina est le pivot de l'exposition. Bien que Catharina soit aujourd'hui reconnue comme une figure majeure de l'histoire de l'art occidental, jamais encore ses œuvres n'avaient été réunies à une telle échelle dans une rétrospective.



CATHARINA VAN HEMESSEN
Portrait de femme, 1551
Londres, The National Gallery

Son *Autoportrait au chevalet* de 1548 est l'un des incontournables de l'exposition: il est considéré comme le plus ancien autoportrait peint représentant l'artiste au travail devant son chevalet qui soit parvenu jusqu'à nous. Ce petit panneau n'est pas seulement un portrait de l'artiste; il affirme aussi avec emphase son identité professionnelle.



CATHARINA VAN HEMESSEN
Christina van Hemessen au virginal, 1548
Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud



CATHARINA VAN HEMESSEN
Autoportrait au chevalet, 1548
Bâle, Kunstmuseum

Catharina se distingua surtout par de minutieux portraits de petit format, mais elle peignit également quelques scènes religieuses. Grâce à l'exposition, quelques nouvelles attributions à Catharina ont pu être proposées, offrant une vision plus complète de sa maîtrise artistique.

En 1554, elle épousa Christiaen de Morien, musicien au service de Marie de Hongrie. Le couple suivra ensuite la souveraine en Espagne. Arrachée à son environnement artistique familier, Catharina dut vraisemblablement mettre alors un terme à sa carrière de peintre.

Si l'œuvre de Catharina van Hemessen est traditionnellement limité à un petit groupe de tableaux signés, *Van Hemessen & Père* suggère que son rôle au sein de l'atelier paternel fut plus important qu'on ne le pensait jusqu'à présent. Des parallèles stylistiques et techniques indiquent qu'elle a peut-être contribué à la réalisation de plusieurs compositions de plus grand format. L'exposition jette ainsi un nouvel éclairage tant sur son œuvre que sur les dynamiques de collaboration au sein de l'atelier des Van Hemessen.



CATHARINA VAN HEMESSEN
Repos pendant la fuite en Égypte, v. 1555
Collection particulière

ROCKOX & VAN HEMESSEN

Que la première exposition consacrée à la famille Van Hemessen soit organisée dans l'ancienne demeure du bourgmestre Nicolaas Rockox (1560-1640) n'a rien de fortuit. Un tableau de Frans Francken II, représentant un joyeux banquet dans cette résidence patricienne, offre un aperçu fascinant du cabinet d'art du bourgmestre et de ses collections. Parmi des chefs-d'œuvre comme le *Samson et Dalila* de Peter Paul Rubens, des panneaux religieux de Quinten Massijs et une série de bustes antiques, figure également une représentation de saint Jérôme. L'auteur de ce tableau expressif? Nul autre que Jan van Hemessen.



FRANS II FRANCKEN
Banquet dans la demeure de Nicolaas Rockox, v. 1630-35
Munich, Bayerische Staatssammlungen, Alte Pinakothek

Nicolaas n'était d'ailleurs pas le premier membre de la famille Rockox à avoir un lien avec l'œuvre de Jan van Hemessen. Un siècle plus tôt, vers 1540, ses grands-parents Adriaen Rockox et Catharina van Overhoff commandèrent pour leur chapelle privée de l'église Saint-Jacques d'Anvers un monumental triptyque du Jugement dernier. Les volets latéraux représentent les donateurs richement parés, entourés de leurs treize enfants, parmi lesquels se trouve le père de Nicolaas Rockox.



JAN VAN HEMESSEN & PIETER AERTSEN
Le Jugement dernier avec les portraits des donateurs Adriaen Rockox & Catharina van Overhoff, v. 1540-45
Anvers, Église Saint-Jacques

Cet impressionnant retable, conservé *in situ* depuis des siècles, revient exceptionnellement au Snijders&Rockoxhuis pour l'exposition. Il en est assurément l'un des incontournables et représente un trait d'union tangible entre l'histoire de la famille Van Hemessen et celle de la famille Rockox.

Le lien entre les deux familles reste visible aujourd'hui encore. Au Snijders&Rockoxhuis, deux œuvres de Catharina van Hemessen sont exposées en permanence: une saisissante *Déploration du Christ* (dans les collections du musée) et un *Portrait d'une dame au petit chien* (prêt de longue durée de la Communauté flamande).



CATHARINA VAN HEMESSEN
Déploration du Christ, v. 1550
Anvers, Musée Snijders&Rockoxhuis



CATHARINA VAN HEMESSEN
Portrait d'une dame au petit chien, v. 1551
Anvers, Musée Snijders&Rockoxhuis (prêt de longue durée de la Communauté flamande)

NOUVELLES RECHERCHES, NOUVELLES DÉCOUVERTES

Van Hemessen & Père a donné une impulsion décisive à l'étude de la vie et de l'œuvre de Jan et Catharina van Hemessen. Avec un comité scientifique composé d'experts renommés (voir plus loin), des recherches biographiques, techniques et historiques approfondies ont été menées pour la première fois. Elles ont livré de nombreuses perspectives nouvelles, souvent véritablement pionnières. Des recherches poussées en archives ont permis de retracer plus précisément la vie du père et de la fille et de corriger des erreurs historiques.

Le *Saint Jérôme* retrouvé

Nicolaas Rockox possédait un *Saint Jérôme* de la main de Jan van Hemessen. Pendant des siècles, une version d'atelier fut considérée, à tort, comme l'œuvre du Maître, alors que le tableau original avait en réalité disparu. Les recherches menées dans le cadre de l'exposition ont permis de redécouvrir cet original perdu. C'est la première fois depuis plusieurs siècles qu'il est à nouveau exposé à Anvers.



JAN VAN HEMESSEN
Saint Jérôme, v. 1543
Collection particulière

La contribution de Catharina à l'atelier familial

Les analyses techniques et les comparaisons stylistiques étayent l'hypothèse selon laquelle Catharina a participé à l'exécution de plusieurs compositions de plus grand format réalisées par son père, notamment des personnages d'arrière-plan.



JAN VAN HEMESSEN ET CATHARINA VAN HEMESSEN (?)
Le Christ chassant les marchands du Temple, 1556
Nancy, Musée des Beaux-Arts

Le triptyque Rockox réexaminé

L'application des nouvelles techniques d'imagerie au triptyque du *Jugement dernier* a révélé de nouvelles informations surprenantes sur la genèse de ce chef-d'œuvre: le panneau central a fait l'objet de remaniements majeurs à différentes phases de son exécution, ce qui nous donne un aperçu unique des méthodes de travail de l'atelier. En outre, l'exécution de plusieurs personnages peut désormais être attribuée de manière convaincante au jeune Pieter Aertsen, qui allait devenir l'un des artistes les plus influents du XVIe siècle. Ces découvertes replacent l'œuvre dans une perspective nouvelle de l'histoire de l'art.

Un personnage caché révélé dans une œuvre de Catharina

Un secret inattendu se dissimule sous la couche picturale du *Repos pendant la fuite en Égypte* de Catharina van Hemessen: une analyse par macro-fluorescence des rayons X (MA-XRF) a révélé une figure féminine agenouillée, invisible à l'œil nu. Cette découverte offre un rare aperçu du processus créatif de l'artiste peu avant son départ pour l'Espagne.

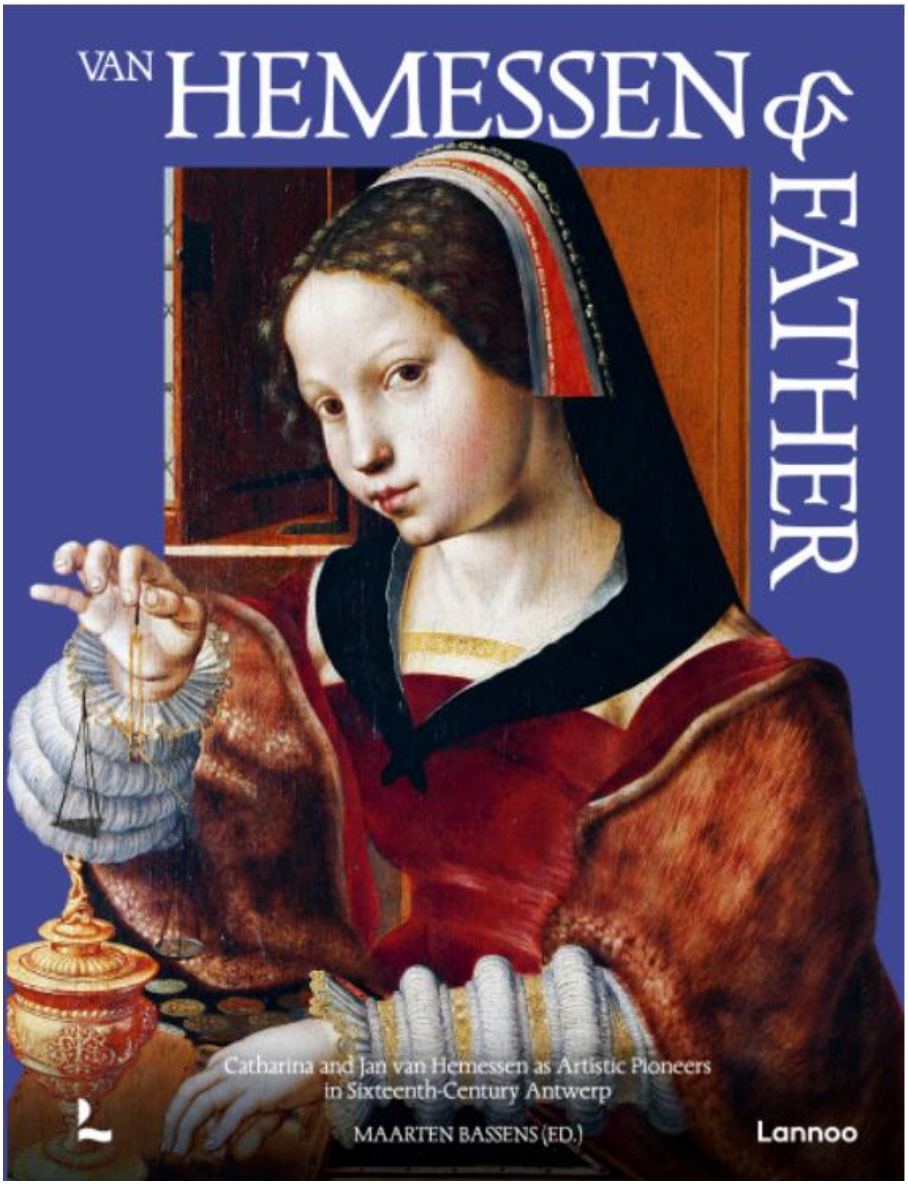


CATHARINA VAN HEMESSEN
Repos pendant la fuite en Égypte (avec détail MA-XRF, cartographie du plomb (PbL) et du fer (Fe)), v. 1555
Collection particulière

RESTAURATIONS & ACQUISITIONS

Plusieurs prêts, venus notamment de Londres, Gênes et Prague, ont fait l'objet de traitements de restauration en vue de l'exposition. Avec le soutien de KBC, la Maison Snijders&Rockox a assuré la restauration de "son" *Saint Jérôme* ainsi que du *Christ en Homme de douleurs entouré d'anges*, redécouvert et récemment acquis.

Les résultats novateurs de ces recherches ont été rassemblés dans un catalogue raisonné richement illustré, publié par Lannoo Publishers (ISBN 9789059962514). Paru en anglais et en néerlandais, et distribué dans le monde entier, cet ouvrage de référence a été rédigé par une équipe d'experts de renommée internationale. Il porte ces nouvelles découvertes sur Jan et Catharina van Hemessen à la connaissance d'un public international et servira de référence durable pour les recherches futures sur cette remarquable famille d'artistes.



Exposition

VAN HEMESSEN & PÈRE

L'atelier de peinture anversois de Jan et Catharina van Hemessen

Anvers, Musée Snijders&Rockoxhuis
15.10.2026 – 31.01.2027

En collaboration avec la National Gallery de Londres et le Bowes Museum de Barnard Castle

Prêteurs:

Alkmaar, Bijl-Van Urk Master Paintings
Amsterdam, Rijksmuseum
Anvers, Église Saint-Jacques
Anvers, The Phoebus Foundation
Bâle, Kunstmuseum
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin. Gemäldegalerie
Bruxelles, Collection de la Communauté flamande
Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique
Esztergom, Diocesan Museum
Gênes, Musei di Strada Nuova – Palazzo Rosso
Gand, Collection Jan Muller
Cologne, Wallraf-Richartz Museum & Fondation Corboud
Linz, Landesmuseum
Londres, The National Gallery
Nancy, Musée des Beaux-Arts
Prague, Narodni Galerie
Lille, Palais des Beaux-Arts

ainsi que de nombreuses collections privées internationales souhaitant garder l'anonymat.

Comité scientifique:

Maarten Bassens (Anvers, Snijders&Rockoxhuis)
Till-Holger Borchert (Aix-la-Chapelle, Suermondt-Ludwig Museum)
Karolien De Clippel (Anvers, KMSKA)
Kristina Mandy (Londres, The National Gallery)
Samuel Mareel (Anvers, KMSKA)
Maximiliaan Martens (Gand, UGent)
Christine Seidel (Londres, The National Gallery)
Anna-Claire Stinebring (New York, The MET)
Ruben Suykerbuyk (Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen)
Matthias Ubl (Amsterdam, Rijksmuseum)
Peter van den Brink (chercheur indépendant)
Margreet Wolters (La Haye, RKD)

Contact:
Musée Snijders&Rockoxhuis
Keizerstraat 10
2000 Anvers

Dr. Maarten Bassens
Conservateur en chef et commissaire de l'exposition
maarten.bassens@kbc.be - +32 474 70 57 74

Katrijn Van Bragt
Régisseuse des collections et responsable presse
katrijn.vanbragt@kbc.be - +32 479 28 60 15

Images et fichiers numériques :

https://www.snijdersrockoxhuis.be/fr/actualites-et-medias/presse

Nom d'utilisateur : pers
Mot de passe : rockox

