

Communiqué de presse, 21 février 2018



SNIJDERS
ROCKOX | HUIS

Ouvert à partir du 24 février 2018
La Maison Snijders&Rockox
Un musée étonnant au cœur d'Antwerpen !

La Maison Snijders&Rockox ouvrira ses portes le 24 février 2018. Le musée réunit deux bâtiments historiques, restaurés avec soin, qui appartiennent tous deux au patrimoine de KBC. Le quotidien de leurs occupants du dix-septième siècle y est évoqué par des œuvres extraites des riches collections d'art des seizième et dix-septième siècles du musée, complétées par des prêts de longue durée tirés des (réserves des) collections de musées belges (KMSKA, Musée Maagdenhuis, MAS, Vleeshuis, Maison Rubens, Musée Groeninge, MRBAB, Musée M), de musées étrangers (Musée de Flandre à Cassel, Museumslandschaft Hessen Kassel, Museum der bildenden Künste de Leipzig, Centraal Museum d'Utrecht, musée Liechtenstein de Vienne, le Prado à Madrid et la Frey-Näpflin Stiftung de Stans) ainsi que de collections particulières (notamment The Phoebus Foundation et le Musée de la loterie).

La Maison Snijders&Rockox se veut un lieu de rencontre entre art et histoire. Les deux demeures du dix-septième siècle, témoins du Baroque anversois, sont un écrin idéal pour faire revivre les œuvres d'art. Œuvres et cadre se mêlent au patrimoine immatériel, aux récits, à l'ancienneté de la ville, pour former un ensemble organique. Le musée incarne ainsi la pensée d'Orhan Pamuk, lauréat turc du prix Nobel de littérature :

“Les musées ne doivent pas se borner à nous présenter des images et des objets du passé ; ils doivent aussi restituer l'atmosphère du temps perdu d'où proviennent ces objets. Et cela ne peut passer que par des histoires personnelles.” (New York Times, mars 2014)

Nicolaas Rockox et Frans Snijders étaient deux figures emblématiques de la ville d'Antwerpen à l'époque baroque. Tous deux ont marqué de leur empreinte la vie culturelle et sociale de leur ville, Rockox comme bourgmestre et Snijders en tant que peintre animalier et de natures mortes. Pendant deux décennies, ils furent aussi voisins : ils habitaient dans deux demeures patriciennes adjacentes de la Keizerstraat. Sur les pas de Nicolaas et de Frans, nous nous promènerons à travers les différentes facettes de la vie à la bouillonnante époque baroque : créer des œuvres d'art et les collectionner, le marché et l'art de la table, la nature et les jardins, l'humaniste et le bourgeois. Nicolaas et Frans comptaient aussi parmi leurs invités les Duarte, une famille de riches joailliers, dont les talents musicaux étaient fortement appréciés de leurs contemporains. Pour raconter leur histoire, le musée Vleeshuis d'Antwerpen a partagé son expertise, et donné en prêt de longue durée de précieux instruments.

Qui était Nicolaas Rockox ?

Nicolaas Rockox (Antwerpen 1560 – 1640) était issu d'une famille noble anversoise aisée. Il étudia le droit à Leuven, Paris et Douai et joua au cours de la première moitié du dix-septième siècle un rôle très important dans la vie politique, artistique et sociale de sa ville. C'est notamment en qualité d'échevin et de bourgmestre qu'il assumait des fonctions à responsabilités, exerçant sa diplomatie, son influence et son amour pour sa ville dans la période s'étendant de la Chute d'Antwerpen en 1585 aux prémices de la Paix de Münster en 1648, qui marqua la scission définitive des Provinces-Unies et des Pays-Bas méridionaux. Nicolaas épousa l'espagnole Adriana Perez, issue quant à elle d'une ancienne famille de riches marchands. Nicolaas et Adriana achetèrent en 1603 la maison *Den Gulden Rinck*, dans la Keizerstraat, et la firent

transformer en splendide demeure de style Renaissance flamande. Ils en feront un véritable temple de l'art. KBC a acquis cette maison patricienne en 1970, l'a fait restaurer en profondeur pour la seconde fois et la gère depuis lors comme l'un des témoins du passé prestigieux d'Antwerpen.

Son amour pour l'art

Rockox se distingua aussi tout particulièrement comme mécène, humaniste, archéologue et numismate. Il fut à la base du succès de Rubens dans la seconde décennie du dix-septième siècle en passant d'importantes commandes à ce grand maître du Baroque. En tant que bourgmestre, Rockox demanda à Rubens de peindre *L'Adoration des Mages* (Madrid, Prado) pour l'hôtel de ville d'Antwerpen. À titre privé, il commanda à Rubens notamment sa célèbre épitaphe, *L'Incrédulité de Thomas* (Antwerpen, Musée Royal des Beaux-Arts), et c'est en qualité de capitaine de la guilde des arquebusiers qu'il commanda à Rubens la célèbre *Descente de Croix* pour l'autel de cette guilde dans la cathédrale d'Antwerpen. Rockox était un grand amateur d'art, comme en témoigne sa superbe collection. L'inventaire de sa maison mortuaire nous apprend que Rockox possédait 82 peintures rassemblées au cours de sa vie, ce qui fait de lui un véritable collectionneur d'art contemporain.

Sa maison aujourd'hui

L'inventaire des biens de Rockox, dressé à son décès, a servi de fil rouge et d'importante source d'inspiration pour présenter sa demeure. Nous y découvrons sa pièce de réception, où Rockox se présente en tant que bourgmestre extérieur, avec ses nombreuses relations. Sa chambre d'art met à l'honneur les plus grands talents d'Antwerpen, et dans son studiolo, nous pouvons découvrir l'intérêt de Rockox pour la nature sous tous ses aspects. Dans les salles suivantes, nous découvrons les différentes distractions du petit peuple et des notables au dix-septième siècle. Et dans la cuisine, nous goûterons aux plaisirs de la table à l'époque de Rockox. Au premier étage, nous rencontrerons, dans le salon de musique, la famille Duarte.

Qui était Frans Snijders ?

Frans Snijders (1579 – 1657) était un dessinateur et peintre anversois, qui acquit une grande notoriété en tant que peintre animalier et de natures mortes. Son œil vif, son excellente connaissance de la nature et l'originalité de ses compositions ont été pour maints artistes une source d'inspiration féconde jusque dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle. En 1611 a été célébré le mariage de Frans Snijders avec Margriete de Vos (? – 1647), sœur du peintre animalier Paul de Vos (1596 – 1678) et du portraitiste Cornelis de Vos (1584 – 1651). Dès 1622, Frans et Margriete avaient élu domicile dans la Keizerstraat. Ils y achetèrent la maison patricienne *De Fortuyne*. Cette demeure a elle aussi été restaurée une seconde fois par KBC et transformée en musée.

Sa carrière

Frans était un élève de Hendrick van Balen I (1573 – 1632) et de Pieter Brueghel II (1564 – 1638). Mais sa rencontre avec Jan Brueghel I (1568 – 1625), frère de Pieter Brueghel II, a été plus déterminante pour sa carrière d'artiste. Bien plus que son frère, Jan avait le sens du détail, un talent qu'il partageait avec Frans Snijders. Jan est ainsi devenu le mentor de Frans. À son tour, Snijders a eu pour élève Joannes Fijt (1611 – 1661). En 1602, Frans est reçu franc-maître dans la Guilde anversoise de Saint-Luc, dont il devient le doyen en 1628. De 1608 à 1609, Snijders a séjourné en Italie où il travailla à Rome et à Milan. Ensuite, il s'installe à Antwerpen où il se spécialise dans la peinture animalière et de natures mortes, composant des scènes de chasse monumentales. D'autres peintres ont souvent fait appel à Snijders pour réaliser une nature morte ou peindre des animaux dans leurs œuvres. Il a ainsi collaboré avec Abraham Janssens (1567 – 1632), Cornelis de Vos (1584 – 1651), Jacques Jordaens I (1593 – 1678) ou encore Peter Paul Rubens (1577 – 1640). Sa notoriété ne se limitait pas à Antwerpen car il était aussi un peintre très demandé en Angleterre. Il a aussi travaillé dans les Provinces-Unies et en Espagne. Même les archiducs Albert et Isabelle possédaient des œuvres de sa main.

Sa maison aujourd'hui

Nous sommes moins bien informés sur la demeure de Frans Snijders, l'acte de vente n'en donne qu'une description vague. Une chose est sûre : les espaces sont dignes de l'atelier d'un maître, le cadre idéal pour vous présenter au mieux l'artiste et ses talents. Au rez-de-chaussée, nous faisons la connaissance du maître des lieux, avec un superbe portrait de Frans et de Margriete signé par Anthony van Dyck. Nous y présentons également des tableaux de chasse et de poissons, de sa main et de celles de ses suiveurs. Au premier étage, ce sont les natures mortes et les oiseaux qui sont à l'honneur. Snijders excelle dans un rendu presque tactile des animaux et des fruits, avec une mise en scène parfaite, dans laquelle il insufflé hardiment tension et sens dramatique.

Les meilleurs des voisins

Snijders et Rockox s'entendaient à merveille. Tous d'eux étaient collectionneurs d'art, et Rockox possédait une nature morte de Snijders. Le bourgmestre avait déjà acquis une grande notoriété en tant que spécialiste de l'Antiquité et c'est probablement lui qui, en 1616, a aidé Frans Snijders à acquérir cinq copies en plâtre de la succession de Cornelis Floris III, dont des bustes de Marc-Aurèle et d'Hercule. Ces acquisitions montrent l'intérêt qu'il portait à l'Antiquité classique, au néo-stoïcisme et à son instigateur, l'humaniste Juste-Lipse. En 1621, indépendamment l'un de l'autre, Snijders et Rockox ont demandé à Anthony Van Dyck de peindre leur portrait, ce qui témoigne du statut social des deux hommes. À l'invitation de Rockox, Snijders a apposé sa signature en tant que témoin sur le dernier codicille au testament du bourgmestre. Bien que Rockox et Snijders soient décédés voici plus de 400 ans, leurs maisons restent aujourd'hui un précieux témoignage de l'histoire de la ville d'Antwerpen.

EN PRATIQUE

À partir du 24 février 2018

Musée Maison Snijders&Rockox

Keizerstraat 10

2000 Antwerpen

Tél. + 32 3 201 92 50

www.rockoxhuis.be (jusqu'au 31 décembre 2017)

www.snijdersrockoxhuis.be (à partir du 1er janvier 2018)

Ouvert du mardi au dimanche, de 10 à 17 heures, ainsi que le lundi de Pâques et le lundi de Pentecôte

Fermé : les lundis, le 1er janvier, le 1er mai, le jour de l'Ascension, le 1er novembre et le 25 décembre

Tarif :

8/6/0 euros

Sur présentation d'un ticket de l'exposition *Spanish Still Life, Velázquez, Goya, Picasso, Miró*, aux Bozar de Bruxelles, vous bénéficiez jusqu'au 27 mai 2018 d'une réduction de 2 euros sur votre billet d'entrée payant à la Maison Snijders&Rockox.

TÉLÉCHARGER LE DOSSIER DE PRESSE ET LES IMAGES EN HAUTE RÉOLUTION :

www.snijdersrockoxhuis.be

Nom d'utilisateur : pers

Mot de passe : rockox

POUR PLUS D'INFORMATIONS :

MUSEE MAISON SNIJDERS&ROCKOX

Hildegard Van de Velde, conservatrice

Patrick Wuytack, coordinateur communication

Hildegard.vandevelde@kbc.be

Tél. : + 32 (0)3 201 92 71

Patrick.wuytack@kbc.be

Tél. : + 32 (0)16 86 54 95

