

vzw Museum Nicolaas Rockox
onder auspiciën van KBC Bank

Persbericht
Tentoonstelling

Ydázquez en Amberes: Santiago Ydázquez en de oude meesters
Antwerpen, Snijders&Rockoxhuis, 17 oktober 2025 – 18 januari 2026

Wat gebeurt er wanneer een hedendaagse kunstenaar zich niet afzet tegen het verleden, maar het recht in de ogen kijkt? Wanneer hij niet probeert te vernieuwen, maar te verbinden? In het Snijders&Rockoxhuis in Antwerpen krijgen deze vragen dit najaar een krachtig antwoord, met de tentoonstelling van de Spaanse kunstenaar Santiago Ydázquez (Jaén, °1967) in het kader van het EUROPALIA kunstenfestival.

Ydázquez is geen vreemdeling in België. Zijn werk is doordrenkt van indrukken die hij opdeed tijdens talloze bezoeken aan kerken, kloosters en musea. Hij observeerde, absorbeerde en transformeerde. Het resultaat is een oeuvre dat echo's van de barok draagt, maar ze niet imiteert. In plaats daarvan gebruikt hij ze als klankbord voor zijn eigen, rauwe beeldtaal: expressief, fysiek, soms ongemakkelijk, maar altijd intens.



Santiago Ydázquez, A-E-I-O-U, 2025.
Olieverf op doek. [Verzameling van de kunstenaar]

In deze tentoonstelling treden dertien kunstwerken van Ydázquez in dialoog met de permanente collectie van het Snijders&Rockoxhuis. Niet als illustratie, maar als confrontatie. Zijn portretten en sculpturen kijken niet alleen terug naar Rubens, Van Dyck, Snijders en Breughel... ze kijken ook naar ons. Ze stellen vragen over identiteit, over de rol van het beeld, over wat blijft en wat verdwijnt. Over hoe we kijken, en wat we willen zien.



Santiago Ydázquez, Zonder titel, 2024.
Olieverf op doek. [Verzameling van de kunstenaar]



Santiago Ydázquez, Zonder titel, 2009.
Olieverf op doek. [Verzameling van de kunstenaar]

De *saletten* van het museum – ooit de thuis van burgemeester-kunstliefhebber Nicolaas Rockox en dierenschilder Frans Snijders – vormen een geladen decor. Hier geldt de barok niet als verleden tijd, maar als levende aanwezigheid. Ydázquez speelt met die spanning. Zijn werken zijn groot, soms monumentaal en zeer aanwezig. Toch is er geen sprake van overweldiging. Integendeel: de dialoog is subtiel, gelaagd, en nodigt uit tot reflectie.



Santiago Ydázquez, Lamentatie, 2025. Olieverf op doek. [Verzameling van de kunstenaar]

Het EUROPALIA kunstenfestival, dat al decennia lang culturele bruggen slaat, kiest dit jaar resoluut voor Spanje – een land dat vijftig jaar geleden zijn democratie herwon en veertig jaar geleden al eens centraal stond in het festival. Die historische context maakt de tentoonstelling extra betekenisvol. Want ook Ydázquez' werk gaat over transitie: van religie naar introspectie, van traditie naar expressie, van canon naar confrontatie.

Of zoals gesteld door conservator Hildegard Van de Velde: *“In een tijd waarin originaliteit vaak wordt verward met vernieuwing, herinnert Ydázquez ons eraan dat het verleden geen last hoeft te zijn, maar een bron. Dat erfgoed niet statisch is, maar dynamisch. En dat kunst, oud of nieuw, altijd een spiegel kan zijn. Als we maar durven kijken.”*

Wat deze tentoonstelling zo bijzonder maakt, is dat ze niet alleen kunst toont, maar ook het museum zelf bevraagt. Wat is een museum vandaag? Een plek van bewaring? Van bewondering? Of van uitwisseling? Ydázquez lijkt te kiezen voor het laatste. Zijn werken zijn geen eindpunten, maar beginpunten voor gesprekken, interpretaties, en nieuwe betekenissen.

Voor meer informatie en afbeeldingen:

Dr. Maarten Bassens / Hildegard Van de Velde, conservatoren Museum Snijders&Rockoxhuis en commissarissen van deze tentoonstelling.

+32 485 69 81 16 / +32 499 96 53 34

Maarten.bassens@kbc.be / Hildegard.vandevelde@kbc.be

[Snijders&Rockoxhuis - Pers \(snijdersrockoxhuis.be\)](https://www.snijdersrockoxhuis.be) : persartikel en afbeeldingen (Gebruikersnaam: pers; Paswoord: rockox)