

PERSBERICHT

Van Hemessen & Vader

Eerste bruiklenen voor uitzonderlijke expo over Jan en Catharina van Hemessen aangekomen in Antwerpen

Op 15 oktober opent het Snijders&Rockoxhuis dé najaarstentoonstelling van 2026: *Van Hemessen & Vader. Het Antwerpse schildersatelier van Jan en Catharina van Hemessen*. Voor het eerst ooit brengt een tentoonstelling het oeuvre van vader en dochter Van Hemessen samen. Deze week arriveerde alvast een van de hoogtepunten van de expo in Antwerpen: de iconische *Vanitas* van Jan van Hemessen, een intrigerende engelfiguur met vlindervleugels, uit de collectie van het Palais des Beaux-Arts in Rijsel.

Kunst als familiezaak

Van Hemessen & Vader vertelt het verhaal van een zestiende-eeuws Antwerps schildersatelier waar vader Jan en dochter Catharina van Hemessen samenwerkten, experimenteerden en elkaar inspireerden. De tentoonstelling toont hoe artistiek talent generaties kon overstijgen en hoe beiden, elk op hun eigen manier, tot de pioniers van hun tijd behoorden. Terwijl Jan vernieuwde met ongeziene composities en gedurfde details, wist Catharina zich een uitzonderlijke plaats te verwerven als een van de vroegst bekende vrouwelijke kunstenaars uit de Westerse kunstgeschiedenis.

Adembenemende engel

Een van de absolute blikvangers van de tentoonstelling, een *Vanitas* met vlindervleugels, is deze week vanuit Rijsel in Antwerpen aangekomen. Op het schilderij zien we een indrukwekkende engel die met een rijkelijk versierde spiegel en een schedel herinnert aan de vergankelijkheid van het leven. Het werk waarschuwt dat alles wat mensen dierbaar is, van schoonheid en macht tot rijkdom, uiteindelijk verloren gaat. Tegelijk geven de opvallende vlindervleugels het werk ook een hoopvolle betekenis: ze verwijzen naar verandering, vernieuwing en wedergeboorte.

Het schilderij was volledig onbekend totdat het in 1993 uit het niets op de Franse kunstmarkt opdook. Vandaag wordt het beschouwd als een van de markantste werken van Jan van Hemessen, laat staan uit de Noordelijke Renaissance. Technisch onderzoek bevestigt de toeschrijving aan de grootmeester, die het vlindermotief in diverse composities verwerkte.



JAN VAN HEMESSEN

Vanitas, ca. 1540-43

Rijsel, Palais des Beaux-Arts

© Grand Palais Rmn (PBA, Lille) / Stéphane Maréchalle

Internationale allure

Speciaal voor deze expo komen niet minder dan 33 schilderijen uit 24 internationale collecties samen in Antwerpen. Werken uit onder meer Staatliche Museen zu Berlin, Kunstmuseum Basel, The National Gallery Londen en Musée des Beaux-Arts van Nancy worden voor het eerst op deze schaal samengebracht. Alleen al dat maakt de tentoonstelling uitzonderlijk: de meerderheid van deze kwetsbare zestiende-eeuwse panelen verlaten zelden, en vaak zelfs nooit, hun vertrouwde omgeving. Bovendien zijn verschillende schilderijen uit particuliere collecties hier voor het eerst door het publiek te bewonderen.

De tentoonstelling wordt georganiseerd in samenwerking met The National Gallery in Londen en The Bowes Museum in Barnard Castle. Na afloop reist een selectie van Catharina's getoonde werken verder naar beide musea.

Save the date!

Het museum Snijders&Rockoxhuis organiseert een **officiële persconferentie op 14 oktober om 10u** om de volledige tentoonstelling voor te stellen.

Een officiële uitnodiging met het volledige programma, evenals een uitgebreider persbericht met link naar het volledige digitale persdossier, wordt u toegestuurd in de loop van de komende dagen.

Algemene informatie



EXPO:

VAN HEMESSEN & VADER

Het Antwerpse schildersatelier van Jan en Catharina van Hemessen

15.10.2026 – 31.01.2027

Museum Snijders&Rockoxhuis

Keizerstraat 10-12

2000 Antwerpen

AFBEELDINGEN:

[Snijders&Rockoxhuis - Pers - Nieuws & Media](#)

Gebruikersnaam: pers

Paswoord: rockox

CONTACT :

Dr. Maarten Bassens

Hoofdconservator Museum Snijders&Rockoxhuis

tel.: +32 474 70 57 74 - e-mail: maarten.bassens@kbc.be

Katrijn Van Bragt

Registrator en communicatieverantwoordelijke

tel.: +32 479 28 60 15 - e-mail: katrijn.vanbragt@kbc.be