

## PERSBERICHT

### Passie!

16e- en 17e-eeuwse pareltjes uit privéverzamelingen  
Antwerpen, Museum Snijders&Rockoxhuis  
15/11/2023 – 31/3/2024

#### *Een ode aan de verzamelaar*

De zoeker, de ziener, de vinder, de ontdekker en de deler. Een mooi verhaal vol passie, een passieverhaal! Neen geen lijdensweg, maar een zoektocht naar schoonheid, naar uniciteit en naar kwaliteit.

Burgemeester Rockox hield van het exquise uit zijn cultuur. Hij liet bij zijn overlijden in 1640 een schitterende collectie eigentijdse schilderijen en zeldzame Griekse en Romeinse munten na die hij met passie had verzameld. Hij had een neus voor kwaliteit en wilde daarmee de uitstraling van zijn persoonlijkheid kracht bijzetten. In zijn spoor zijn vandaag nog altijd verwoede verzamelaars actief op de kunstmarkt op zoek naar ontdekkingen, naar hun favoriete verzamelobjecten. Tien gemotiveerde verzamelaars delen met ons 30 kunstwerken uit de 16<sup>de</sup> en de 17<sup>de</sup> eeuw, die we gestalte geven in het Snijdershuis en onderbrengen in vier thema's. Enkele voorbeelden.

*Intimiteit.* Het is toch bijzonder dat de moeder met haar kind, verrassend verheerlijkt door onder meer Jordaens, in dialoog gaat met het aandoenlijke tafereel van Cimon die als vader gevoed wordt door zijn dochter Pero. Een pareltje van Verspronck.



Jacob Jordaens, Maria en Jezus



Cornelis Verspronck, Cimon en Pero

*Exterieur en interieur.* Een zeldzame kopergravure uit de late 16<sup>de</sup> eeuw met een gezicht op de stad Antwerpen vanuit de huidige Mechelsesteenweg richting Sint-Jorispoort vindt haar kwasi gelijke in een schilderij dat 100 jaar later is geschilderd door Lucas van Helmont. Een prachtig toeval, waarbij Antwerpen alweer een geheimpje prijsgeeft.



Johannes Poutant, Antwerpen richting Sint-Jorispoort



Lucas van Helmont, Feest buiten de Sint-Jorispoort

*Portretten en beeldtypes.* Een karikatuur of *noblesse oblige*? Naturel of geposeerd? Niets nieuws onder de zon, op de context na. Hoe wij ons als mens willen bevestigd zien of hoe de observateur naar ons kijkt, op dat vlak blijft alles bij het oude. Maar de maatschappij waarin wij ons bewegen, is van een totaal andere orde dan deze van 400 à 500 jaar geleden.



Marinus van Reymerwale, twee paters



Anthony van Dyck, een Genuese dame

*Rites en legendes.* Waar of niet waar, fictie of feiten, bijbels of mythologisch? Soms niet van elkaar te onderscheiden. Verhalen met een boodschap, een waarschuwende vinger, maar net zo goed heil- en deugdzzaam.



Pieter van Lint, Samson en Delilah



Frans Francken, Minerva bezoekt de muzen

## ***“Wie zijn ze, wat doen ze, wat drijft hen?”***

Ondanks het feit dat het Snijders&Rockoxhuis een private speler op de markt is, die het kwaliteitslabel van Vlaanderen in de wacht wist te slepen, is het museum voor het publiek nauwelijks te onderscheiden van de stedelijke- en overheids musea of erfgoedinstellingen. Wij dragen dezelfde visie uit, wij staan ten dienste van het publiek. Wij werken als partners samen en spreken een breed gamma van bezoekers aan, waaronder ook private verzamelaars.

Het Snijders&Rockoxhuis zoomt in op de renaissance en barok, een periode die vandaag nog veel bezoekers beroert en ook verzamelaars inspireert om zich te omringen met kunstwerken die deze boeiende geschiedenis een gezicht geeft.

Deze verzamelaars zijn vaak nobele onbekenden wiens beroepsactiviteit zich op een totaal ander terrein afspeelt of afspeelde, maar die zich uit interesse in deze periode verdiepen. Ze bevinden zich anoniem in een veilingzaal in de hoop om zijn of haar geviseerde kunstwerk in de wacht te slepen. Ze gaan naar de prestigieuze kunstbeurzen.

Verzamelaars worden vandaag ook uitgenodigd om zich kenbaar te maken en om hun collectie te delen. De Koning Boudewijnstichting speelt hier een belangrijke rol, die nu geïllustreerd wordt in de tentoonstelling “Zeldzaam en Onmisbaar” in het MAS.

Maar los daarvan, vinden de privéverzamelaars ook de weg naar de musea zoals ook het Snijders&Rockoxhuis. De presentatie van deze tentoonstelling is het resultaat van een lange relatie met boeiende particuliere collectioneers, die al enkele jaren kunstwerken in de vaste opstelling van het museum bruiklenen en daar zitten echt parels tussen. Het is voor beide partijen aftoetsen, een langzaam naar elkaar toegroeien en wederzijds vertrouwen winnen. Onze ervaring is dat privéverzamelaars doorgaans een sterke visie hebben en zich bewegen in een door hun goed afgebakend terrein. Beheersbaar om zichzelf ook in de materie in te werken, in de kunst, in de kunstenaars en in de geschiedenis. Inhoudelijk kennisdelen is vaak een eerste stap. Er is wetenschappelijke literatuur, maar er is ook de ervaring van de curator/conservator die kan meespelen in de beslissing om een kunstwerk te verwerven of in bruikleen af te staan. Samen kijken naar de authenticiteit van een kunstwerk, naar de informatie die te vinden is, de pedigree, de iconografische duiding, maar evengoed naar de staat waarin een beoogd object zich bevindt en of er eventueel na verwerving een conservatie- of een restauratiebeurt nodig is. Een curator/conservator is niet van alle markten thuis, maar kan de weg tonen naar de beschikbare informatie die voorhanden is, bij de wetenschappelijke onderzoekers van het *Rubenianum*, het onderzoekscentrum voor Vlaamse kunst van de 16<sup>de</sup> en de 17<sup>de</sup> eeuw. Maar ook universteiten en landelijk erkende musea die op diverse terreinen gespecialiseerd te werk gaan, dragen hun steentje bij. Op het vlak van conservatie en restauratie kan *Faro*, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, een eerste stap zijn of het *Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*. Instellingen waar het Snijders&Rockoxhuis zelf beroep op doet en haar netwerk op dat vlak deelt.

Samenwerken met privéverzamelaars is een verrijking voor beide partijen, een win-winsituatie. Musea hebben niet altijd de financiële mogelijkheden om kunstwerken te verwerven en verzamelaars voelen zich graag geruggesteund door musea die hen een forum bieden, veiligheid en een professionele ontsluiting. Er is nog een weg te gaan, maar intussen werkt de Universiteit Antwerpen samen met het departement Cultuur, Jeugd en Media van de Vlaamse overheid aan een kader dat privéverzamelaars en (semi)publieke cultuur-erfgoedinstellingen in Vlaanderen ondersteunt om samen te werken.

Er is geen catalogus van deze tentoonstelling, maar in ruil bieden we ongekennde schoonheid aan die ter plekke te bewonderen is. De bezoekers kunnen via een iPad alle informatie ontdekken in vier talen.

Voor meer informatie:

Hildegard Van de Velde, Conservator Museum Snijders&Rockoxhuis

Hildegard.vandevelde@kbc.be

T 03 201 92 71

M 0499 96 53 34

[Snijders&Rockoxhuis - Pers \(snijdersrockoxhuis.be\)](http://snijdersrockoxhuis.be)

persartikel en afbeeldingen :Gebruikersnaam : pers, Paswoord: rockox

[Snijders&Rockoxhuis - Praktisch \(snijdersrockoxhuis.be\)](http://snijdersrockoxhuis.be)

info bezoekers.