

PERSBERICHT

EEN KAMER VOL JORDAENS!

17 DECEMBER 2025 – 22 MAART 2026

ANTWERPEN, MUSEUM SNIJDERS&ROCKOXHUIS, ZAAL 4

Het Snijders&Rockoxhuis viert een historisch moment: de restauratie van Jacques Jordaens' meesterwerk De Wonderbare Visvangst is voltooid! Voordat dit monumentale doek volgend jaar terugkeert naar de gerenoveerde Sint-Jacobskerk, schittert het nog enkele maanden in het museum. Dit slothoofdstuk wordt groots aangepakt met een uitzonderlijke presentatie van Jordaens' kunst. De Wonderbare Visvangst wordt voor heel even omringd door een zorgvuldig samengestelde selectie van zelden getoonde werken én verrassende bruiklenen uit private collecties.



Jordaens' *Wonderbare Visvangst* (ca. 1616-167), uit de Antwerpse Sint-Jacobskerk, voor en na de restauratie-behandeling die in 2025 in het Snijders&Rockoxhuis heeft plaatsgevonden.

EEN MEESTERWERK DAT OPNIEUW STRAALT (RESTAURATIEPROJECT)

De Wonderbare Visvangst van Jacques Jordaens (1593-1678), een Vlaams topstuk van formaat, onderging in de afgelopen maanden een grondige restauratie door King Kaizen in een open atelier in het Snijders&Rockoxhuis. Dit project werd uitgevoerd in opdracht van Stad Antwerpen / AG Vespa, onder het toezien oog en met de steun van de Vlaamse Topstukkenraad.

Restauratoren Caroline Meert, Sara De Wilde en Kaat Sneyders werkten met uiterste precisie: laag na laag werd vergeeld vernis verwijderd en elke beschadiging hersteld, zodat het doek opnieuw straalt op een manier zoals Jordaens het ooit voor ogen had. Bijkomend onderzoek leverde bovendien verrassende inzichten én een belangrijke correctie op: de gangbare titel *Aanstelling van Petrus als opperherder van de kerk* blijkt onjuist en maakt definitief plaats voor *De Wonderbare Visvangst*.

De komende maanden kan het publiek dit meesterwerk nog even van zéér dichtbij – én op ooghoogte – bewonderen, voordat het stuk voorgoed zijn plaats herneemt in het koor van de Sint-Jacobskerk.

EEN STILLEVEN DAT GEEN STILLEVEN IS (NIEUWE ACQUISITIE)

Vandaag presenteert het museum een gloednieuwe aanwinst: een uitzonderlijke tekening van Jordaens, recent verworven bij de Antwerpse kunsthandelaar Tyr Baudouin. Op het eerste gezicht lijkt het een harmonieus stilleven met borden, glazen en wafels, maar schijn bedriegt. Dit blad blijkt geen eindwerk, maar een werkdocument dat Jordaens gebruikte bij het ontwerpen van grotere composities.

De afgebeelde schotels en (winterse) lekkernijen duiken zo op in Jordaens' beroemde schilderij *De koning drinkt*, waarvan specifieke varianten bewaard worden in Brussel en Jeruzalem. Deze tekening biedt bijgevolg een ongewone blik achter de schermen van het creatieve proces van een grootmeester.



↑ Jacques Jordaens, Modelttekening met stilleven, tekening, ca. 1645 [Snijders&Rockoxhuis]

← Jacques Jordaens, *Het verstoorte feestmaal*, olie op doek, ca. 1645-1650 [België, private collectie]

EEN SPREEKWOORD DAT VOOR HET EERST SPREEKT (ONGEKEND WERK)

Ook voor het eerst te zien: een tot nu toe onbekende spreekwoordvoorstelling van Jordaens. Daarbij vormt een rijkelijk gedekte feestdis het toneel van een uitbundig smulfeestijn, tot een razende oude vrouw plots de tafel omverwerpt.

Achter deze theatrale uitbarsting schuilt een morele boodschap, verwoord in het Franse gezegde “*Qui trop embrasse, mal étreint*” (wie te veel wil, bereikt niets). Als zeldzame verbeelding van dit spreekwoord sluit het werk naadloos aan bij Jordaens' iconische composities *De koning drinkt* en *Zo d'ouden zongen, zo piepen de jongen*.

Dit kunstwerk van Jordaens treedt in het Snijders&Rockoxhuis eindelijk uit de beslotenheid van de private collectie waarin het zich sinds lange tijd bevindt.

EN ER IS NOG MEER...

Naast voornoemde meesterwerken kan je zo mogelijk nog andere verrassingen uit Jordaens' veelzijdige oeuvre ontdekken. Een monumentaal wandtapijt naar zijn ontwerp (uit de collectie van KBC) contrasteert scherp met een kleine, recent geïdentificeerde ontwerp-tekening voor *David en Goliath* in het Amsterdamse Paleis op de Dam. En dan is er nog de kortstondige terugkeer van een fragiele publieksliefeling: het Vlaamse topstuk *Vijf Clappeien*, een delicate tekening die Jordaens in 1659 maakte op een cruciaal moment in de Antwerpse stadsgeschiedenis.

Kortom: wat in voorbije maanden begon als het esthetische eerherstel van een jeugdwerk van Jordaens, is uitgemond in een onverwachte ontdekkingstocht. Stap binnen in een kamer vol kunstwerken die zelden of nooit eerder te zien waren, en waarschijnlijk ook nooit meer zullen samenkomen. Deze tijdelijke presentatie nodigt je uit om verder te kijken dan de 'bekende Jordaens' om zo de veelzijdigheid en de inventiviteit van één van Antwerpens grootste barokmeesters opnieuw te beleven.

Een kamer vol Jordaens! (17 december 2025 – 22 maart 2026) werd gerealiseerd met de steun van KBC.

VOOR MEER INFORMATIE EN AFBEELDINGEN:

Persdossier op [Snijders&Rockoxhuis - Pers](https://snijders&rockoxhuis.be/pers) (snijdersrockoxhuis.be/pers)

Gebruikersnaam: [pers](#) – Paswoord: [rockox](#)

Dr. Maarten Bassens, conservator Museum Snijders&Rockoxhuis
tel.: +32 474 70 57 74; e-mail: Maarten.bassens@kbc.be

Hildegard Van de Velde, conservator Museum Snijders&Rockoxhuis
tel.: +32 499 96 53 34; e-mail: Hildegard.vandevelde@kbc.be