

PERSBERICHT

HILDEGARDEN

**NIEUWE BLOEMSTUKKENPRESENTATIE ALS LEVEND EERBETOON
IN HET ANTWERPSE SNIJDERS&ROCKOXHUIS**

Vanaf 30 MEI 2026

ANTWERPEN, MUSEUM SNIJDERS&ROCKOXHUIS

Met de opening van HildeGARDEN presenteert het Snijders&Rockoxhuis een nieuwe focuspresentatie gewijd aan de schoonheid van het zestiende- en zeventiende-eeuwse bloemstilleven. Deze permanente, dynamische opstelling brengt uitzonderlijke bruiklenen in directe dialoog met erkende topwerken uit de eigen collectie én vormt tegelijk een blijvend eerbetoon aan Hildegard Van de Velde, nu zij als ere-conservator afscheid neemt van het museum.

EEN FRISSE PRESENTATIE



Anna Van Thielen, *Bloemstuk met Diana*, 1664
Mechelen, Museum Hof van Busleyden
Foto: Dries Van den Brande

De kleine stadstuin van Nicolaas Rockox blijft een verborgen parel in het hart van de Antwerpse binnenstad. Twintig jaar geleden werd de tuin op basis van diepgravend onderzoek opnieuw tot leven gewekt, en vandaag biedt deze nog steeds een verrassende oase van rust. In het verlengde daarvan ontvouwt zich nu *HildeGARDEN*, een levendige pendant waarin geschilderde flora centraal staat. Blikvangers zijn fleurige bloemstukken van kunstenaars, zoals Anna Maria van Thielen (Hof van Busleyden), Jan van Kessel (Museum Mayer van den Bergh) en Judith Leyster (Koning Boudewijnstichting). Deze kunstwerken treden in dialoog met een sterk ensemble uit de eigen collectie, waaronder de door Vlaanderen erkende topstukken van Osias Beert en Jan Fyt. En, net als een tuin die met de seizoenen mee verandert, blijft ook deze opstelling in beweging, met regelmatige nieuwe accenten dankzij het netwerk van bevriende bruikleengevers dat Hildegard Van de Velde in de afgelopen decennia wist op te bouwen.

EEN FLEURIG EERBETOON

In haar *HildeGARDEN* wordt Hildegard Van de Velde letterlijk in de bloemetjes gezet, een symbolisch en inhoudelijk passend eerbetoon aan haar jarenlange inzet en haar fijnzinnige oog voor schoonheid en kwaliteit.

Na een lange en bijzonder verdienstelijke carrière neemt Van de Velde afscheid als conservator van het Snijders&Rockoxhuis en als verantwoordelijke voor de kunstcollecties van KBC. Gedurende meerdere decennia speelde zij een sleutelrol in de inhoudelijke uitbouw en internationale profilering van deze collecties. Als specialist in de Vlaamse kunst van de zestiende en zeventiende eeuw wist zij bovendien historische diepgang te combineren met een toegankelijke en eigentijdse presentatie voor een breed publiek.



Osias Beert, *Bloemstuk in een nis*, ca. 1610
Antwerpen, Museum Snijders&Rockoxhuis
Foto: KBC

Binnen het Rockoxhuis, vanaf 2018 Snijders&Rockoxhuis, realiseerde zij talrijke tentoonstellingen die zowel nationaal als internationaal weerklank vonden. Haar traject begon bij projecten die de historische kern van het museum opnieuw activeerden, met als een hoogtepunt de terugkeer van Rubens' *Samson en Delilah* naar de "schouw van Rockox" in 2007. Tussen 2013 en 2017 leidde de intensieve samenwerking met het toen gesloten KMSKA tot het alom bejubelde *Gulden Cabinet*, aangevuld met scherp uitgewerkte dossierexpo's rond bloemschilderkunst, landschap en cartografie. Daarnaast stond zij mee aan de basis van baanbrekende monografische tentoonstellingen over onder meer Clara Peeters (2016), Jan Brueghel de Oude (2019) en Jan Davidsz. de Heem (2024). Haar werking was uitgesproken verbindend: ze initieerde en verdiepte samenwerkingen met partners als The Phoebus Foundation (*Blind Date*, 2020), Museum Vleeshuis (*Klavier*, 2022), Universiteit Antwerpen (*Barokke Influencers*, 2023) en Europalia (*Ydañez en Amberes*, 2024).

Van de Velde wordt overal gewaardeerd om haar collegiale aanpak en haar vermogen om complexe projecten consequent tot een hoogstaand resultaat te brengen. Haar werk heeft de inhoudelijke koers en de uitstraling van het museum binnen Antwerpen en ver daarbuiten blijvend mee bepaald.

EEN NIEUW HOOFDSTUK

De fakkel wordt nu overgenomen door Dr. Maarten Bassens, die voortbouwt op het stevige fundament dat Van de Velde heeft gelegd. Hij wil blijvend inzetten op spraakmakende tentoonstellingen gefundeerd op diepgravend onderzoek, internationale samenwerking en een versterkte publiekswerking. Die ambitie krijgt meteen vorm met de aankomende tentoonstelling *Van Hemessen & Vader: Het Antwerpse schildersatelier van Jan en Catharina van Hemessen*, die op 15 oktober opent in het museum en nadien doorreist naar de National Gallery in Londen.

Met het afscheid van Hildegard Van de Velde en de opening van *HildeGARDEN* slaat het Snijders&Rockoxhuis een nieuwe bladzijde om, met respect voor het verleden en met een duidelijke blik op de toekomst.



Hildegard Van de Velde en Maarten Bassens.
Foto: KBC

HildeGARDEN (vanaf 30 mei 2026) werd gerealiseerd met de steun van KBC.

VOOR MEER INFORMATIE EN AFBEELDINGEN:

Persdossier op [Snijders&Rockoxhuis - Pers](https://snijdersrockoxhuis.be/pers) (snijdersrockoxhuis.be/pers)

Gebruikersnaam: [pers](#) – Paswoord: [rockox](#)

Dr. Maarten Bassens, conservator Museum Snijders&Rockoxhuis

tel.: +32 474 70 57 74; e-mail: maarten.bassens@kbc.be

Katrijn Van Bragt, registrator en communicatieverantwoordelijke
Museum Snijders&Rockoxhuis

tel.: +32 479 28 60 15; e-mail: katrijn.vanbragt@kbc.be