

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

HILDEGARDEN

**NOUVELLE PRÉSENTATION DE COMPOSITIONS FLORALES COMME HOMMAGE VIVANT AU
MUSÉE SNIJDERS&ROCKOXHUIS À ANVERS**

À partir du 30 mai 2026
ANVERS, MUSÉE SNIJDERS&ROCKOXHUIS

Avec l'ouverture de HildeGARDEN, le Snijders&Rockoxhuis propose une nouvelle présentation thématique consacrée à la beauté des natures mortes florales des XVI^e et XVII^e siècles. Cette installation permanente et évolutive met en dialogue direct des prêts d'exception avec des œuvres majeures de la collection propre du musée. Elle constitue en même temps un hommage durable à Hildegard Van de Velde, à l'occasion de son départ en tant que conservatrice honoraire.

UNE PRÉSENTATION RAFRAÎCHISSANTE



Anna Van Thielen, *Nature morte florale avec Diane*,
1664 Malines, Museum Hof van Busleyden
Photo : Dries Van den Brande

Le petit jardin urbain de Nicolaas Rockox demeure un joyau méconnu au cœur de la ville d'Anvers. Il y a vingt ans, ce jardin a été recréé sur base de recherches approfondies, et il constitue encore aujourd'hui une oasis de calme inattendue.

Dans son prolongement, *HildeGARDEN* déploie désormais un pendant vivant où la flore peinte occupe une place centrale. Parmi les œuvres phares figurent de superbes bouquets de peintres tels qu'Anna Maria van Thielen (Hof van Busleyden), Jan van Kessel (Museum Mayer van den Bergh) et Judith Leyster (Fondation Roi Baudouin).

Ces œuvres dialoguent avec un ensemble remarquable issu de la collection du musée, notamment des pièces majeures reconnues par la Communauté flamande, signées Osias Beert et Jan Fyt. Et, à l'image d'un jardin qui évolue au fil des saisons, cette présentation reste en mouvement, enrichie régulièrement de nouveaux accents grâce au réseau de prêteurs fidèles qu'Hildegard Van de Velde a constitué au fil des décennies.

UN HOMMAGE FLEURI

Dans son *HildeGARDEN*, Hildegard Van de Velde est littéralement mise à l'honneur, dans un geste symbolique parfaitement en accord avec son parcours et son regard affûté pour la beauté et la qualité

Après une longue et remarquable carrière, elle quitte ses fonctions de conservatrice au Snijders&Rockoxhuis ainsi que de responsable des collections d'art chez KBC. Pendant plusieurs décennies, elle a joué un rôle clé dans le développement scientifique et le rayonnement international de ces collections. Spécialiste de l'art flamand des XVIe et XVIIe siècles, elle a su allier profondeur historique et approche accessible et contemporaine, destinée à un large public.



Osias Beert, *Bloemstuk in een nis*, ca. 1610
Antwerpen, Museum Snijders&Rockoxhuis
Foto: KBC

Au sein du Rockoxhuis – devenu Snijders&Rockoxhuis en 2018 – elle a réalisé de nombreuses expositions qui ont rencontré un écho tant national qu'international. Son parcours a débuté par des projets visant à réactiver le cœur historique du musée, avec comme moment fort le retour de *Samson et Dalila* de Rubens dans la « *cheminée de Rockox* » en 2007.

Entre 2013 et 2017, la collaboration intensive avec le KMSKA, alors fermé, a donné lieu au très remarqué *Gulden Cabinet*, complété par des expositions-dossier approfondies consacrées à la peinture florale, au paysage et à la cartographie.

Elle a également contribué à des expositions monographiques d'envergure, notamment sur Clara Peeters (2016), Jan Brueghel l'Ancien (2019) et Jan Davidsz. de Heem (2024).

Son action s'est caractérisée par une forte capacité de mise en réseau : elle a initié et renforcé des collaborations avec des partenaires tels que The Phoebus Foundation (*Blind Date*, 2020), le Museum Vleeshuis (*Klavier*, 2022), l'Université d'Anvers (*Barokke Influencers*, 2023) et Europalia (*Ydanez en Amberes*, 2024).

Elle est unanimement appréciée pour son sens du travail collectif et sa capacité à mener des projets complexes vers des résultats d'une grande qualité. Son travail a durablement marqué l'orientation et le rayonnement du musée, tant à Anvers qu'à l'international.

UN NOUVEAU CHAPITRE

Le relais est désormais assuré par le Dr Maarten Bassens, qui s'inscrit dans la continuité du travail de fond mené par Hildegard Van de Velde. Il entend poursuivre la réalisation d'expositions ambitieuses, fondées sur une recherche rigoureuse, des collaborations internationales et un renforcement des actions envers le public. Cette ambition se concrétise déjà avec l'exposition à venir *Van Hemessen & Père et fille : l'atelier anversoïse de Jan et Catharina van Hemessen*, qui ouvrira ses portes le 15 octobre au musée avant de voyager ensuite vers la National Gallery de Londres.

Avec le départ d'Hildegard Van de Velde et l'ouverture de *HildeGARDEN*, le Snijders&Rockoxhuis tourne une nouvelle page, dans le respect du passé et avec une vision claire tournée vers l'avenir.



Hildegard Van de Velde en Maarten Bassens.

Foto: KBC

HildeGARDEN (à partir du 30 mai 2026) a été réalisée avec le soutien de KBC.

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET VISUELS:

Dossier de presse sur le site du Snijders&Rockoxhuis (snijdersrockoxhuis.be/presse)

Nom d'utilisateur : pers – Mot de passe : rockox

Dr Maarten Bassens, conservateur Musée Snijders&Rockoxhuis

Tél. : +32 474 70 57 74 E-mail : maarten.bassens@kbc.be

Katrijn Van Bragt, registratrice et responsable communication Musée Snijders&Rockoxhuis

Tél. : +32 479 28 60 15 E-mail : katrijn.vanbragt@kbc.be