

Communiqué de presse, le 28 octobre 2015



Jan Davidsz. de Heem, *Bloemen en insekten*, peinture à l'huile sur toile, 49 x 67 cm, KMSKA, Photo Lukasart in Flanders ASBL photo Dominique Provost

POWER FLOWER

Des compositions florales mises en peinture avec une grande virtuosité

Pendant les mois d'hiver, le Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) et le Musée Maison Rockox vous offrent des plaisirs printaniers et estivaux. Le 28 novembre prochain, l'exposition *Power Flower* débutera à la Maison Rockox. *Natures mortes de fleurs aux Pays-Bas*, une vue d'ensemble succincte mais très raffinée des plus belles natures mortes de fleurs issues de trois siècles de peinture aux Pays-Bas.

De tout temps, l'art de Flandre et de Hollande a été caractérisé par une observation aiguisée de la nature. Les natures mortes de fleurs illustrent à la perfection cette recherche de naturel. La magistrale guirlande de fleurs *Bloemen en insekten* de Jan Davidsz. de Heem (voir image) en est un parfait exemple. Dans ce tableau, l'artiste démontre un sens réel de l'éclairage et de la profondeur en créant un enchevêtrement de roses et de tulipes, d'un épi de maïs, d'un coquelicot, d'une gentiane, d'une anémone, de cumin, de blé, de lierre et de souci, qui s'entremêlent pour former un bouquet plus vrai que nature. En haut à gauche, des cerises mûres sont suspendues à des rameaux. Une sauterelle, un papillon vulcain, des chenilles, une épeire diadème ainsi que de nombreux autres insectes habitent ce microcosme féérique. Des fourmis s'échappent de la rose blanche. Incontestablement, de Heem est un des peintres de natures mortes les plus reconnus de son époque.

Le titre de cette exposition indique clairement que les compositions florales représentaient bien plus que de charmantes mises en scène des bijoux de la nature. Pour l'élite, elles constituaient un symbole de prestige et des objets de collection. Des souverains puissants tels que l'empereur Rodolphe II à Prague s'en servaient comme cadeau. Daniël Seghers, Jésuite et peintre de compositions florales est parvenu à obtenir des faveurs pour son ordre auprès du Prince d'Orange grâce à ses guirlandes d'une beauté inégalée. Ferdinand

d'Autriche, dit le Cardinal-Infant, l'Archiduc Léopold-Guillaume et le futur roi Charles II d'Angleterre se sont même rendus dans l'atelier de ce peintre.

Les graveurs et les éditeurs commercialisèrent des tableaux représentant des fleurs rares et chères afin de les vendre à un large public, qui s'en servait comme décoration d'intérieur.

Pendant toute la période précédant 1600 et bien après, les artistes étaient émerveillés par le *pouvoir des fleurs*, le *Power Flower*. Longtemps, les peintres de compositions florales se trouvaient dans l'ombre des maîtres, qui représentaient de grandes fresques religieuses, historiques ou mythologiques sur leurs toiles. Toutefois, petit à petit, le monde artistique s'est rendu compte qu'ils faisaient partie des meilleurs artistes flamands et hollandais. Ces dernières décennies, le genre jouit d'un regain de *popularité*. En témoignent les photos intrigantes de l'artiste contemporain Bas Meeuws intégrées dans cette exposition. Ses compositions florales passées au crible de Photoshop et basées sur les œuvres des maîtres d'antan, semblent plus vraies que nature.

L'exposition comprend une quarantaine d'œuvres d'art, dont des peintures, des gravures, des miniatures et des livres de collections belges et étrangères. La collection comprend notamment des œuvres de Joris Hoefnagel, Roelant Savery, Ambrosius Bosschaert, Jan Brueghel l'Ancien, Osias Beert, Daniël Seghers, Joannes Fijt, Jan Davidsz. de Heem, Jan van Huysum et Rachel Ruysch. La collection permanente *du Cabinet d'Or* contient également nombre d'objets d'art représentant des fleurs comme, par exemple, des peintures de Jan van Eyck et de Frans Francken II, ainsi qu'un virginal et des cabinets d'œuvres d'art décorés de fleurs.

La prochaine exposition spécifique s'intéressera à *Clara Peeters* (du 23 juin au 2 octobre 2016). Cette exposition déménage ensuite en direction du Prado à Madrid.

MOMENT PRESSE : le jeudi 26 novembre à 11 heures

INFOS PRATIQUES :

Du 28 novembre 2015 au 27 mars 2016

Musée Maison Rockox, Keizerstraat 12 à 2000 Anvers

T + 32 3 201 92 50 - F + 32 3 201 92 51

www.rockoxhuis.be et www.kmska.be

Ouverture : du mardi au dimanche de 10 à 17 heures ; fermé le lundi, les 25 & 26 décembre, les 1 & 2 janvier

Prix : € 8 / 6 / 0

Visites guidées : pour les groupes de 20 personnes au maximum. Une visite guidée coûte 75 euros (50 euros pour les classes) et dure 1,5 heures. Info et réservations : T + 32 3 224 95 61 - F + 32 3 248 08 10 -

publiekswerking@kmska.be

Catalogue et guide visiteurs : Un catalogue (NL) est disponible au prix de 12,5 euros ainsi qu'un guide N/E gratuit pour les visiteurs. Le guide des visiteurs pourra être téléchargé à partir du 28 novembre à l'adresse www.kmska.be

TÉLÉCHARGER LE DOSSIER PRESSE ET LES IMAGES EN HAUTE RÉOLUTION :

pers.kmska.be

Nom d'utilisateur : pers Mot de passe : kmska

ou www.rockoxhuis.be

Nom d'utilisateur : pers Mot de passe : rockox

KMSKA
Véronique Van Passel

Veronique.VanPassel@kmska.be

T + 32 3 224 95 68
M + 32 485 49 31 27

MUSÉE MAISON ROCKOX
Hildegard Van de Velde

Hildegard.vandevelde@kbc.be

T + 32 3 201 92 71
M + 32 499 96 53 34

