

Blind Date
Portretten met blikken en blozen
14 maart – 31 december 2020

The Phoebus Foundation werkt momenteel samen met het Snijders&Rockoxhuis in Antwerpen aan een unieke tentoonstelling over portretkunst. Het grote aantal portretten in de collectie van The Phoebus Foundation, van de middeleeuwen tot de vroegmoderne tijd, is het ideale uitgangspunt om het rijke verhaal van dit genre uit de doeken te doen. Om de bezoeker op weg te helpen zullen de panelen en de doeken vergezeld worden van accessoires en attributen zoals zakdoeken, handschoenen, rammelaars, juwelen en nog zoveel meer. Het Snijders&Rockoxhuis is door het historische karakter van de patriciërswohnungen het uitgelezen decor. De portretten worden in hun natuurlijke habitat getoond, maar krijgen in een originele scenografie van Walter Van Beirendonck een verrassend jasje. De gastheer van dienst is Nicolaas Rockox *himself*, die zelf ook figureerde op menig portret. Een tipje van de sluier, een greep uit de lange rij van portretkunstenaars: Quinten Massijs, Frans Floris, Jan van Hemessen, Peter Paul Rubens, Antoon Van Dyck, Jan Cossiers en Jan Boeckhorst.



Jan Cossiers
© The Phoebus Foundation

De verderop gelegen Keizerskapel biedt de perfecte setting voor de middeleeuwse religieus geïnspireerde portretten en drieluiken met hun stichtersportretten. Van goddelijk tot individueel, van realistisch tot verbloemd, van selfies tot groepsportretten, je komt ogen te kort om zoveel schoonheid in de Keizerstraat te aanschouwen. En alsof dat nog niet genoeg is, stapt de Sint-Carolus Borromeus kerk op het Antwerpse Hendrik Conscienceplein mee in het verhaal.

Wie durft in dialoog te gaan met de rijk uitgedoste dames, met de wollige keukenmeid, met een bisschop of een patriciër? Geen zorg, ze zullen niet tegenspreken. In tegendeel, op een of andere manier geven ze hun geheimen prijs en laten ze zich traag lezen.



Jan Boeckhorst
© The Phoebus Foundation

Ze kijken streng, ze kunnen een glimlach niet onderdrukken, ze ogen slinks, ze blozen gezond en ze zoeken met een natuurlijke blik contact. Een portret is een spiegel van zijn tijd en je zult ervan versteld staan welke verhalen je ontrafelt als je oog in oog staat met de trots, de rijkdom, het harde labour of

de lieflijke schoonheid. Op de catwalk ligt de looper voor bekende maar ook minder bekende, en soms vandaag totaal onbekende figuranten en tronieën.

Katharina van Cauteren, The Phoebus Foundation, curator
Katrijn van Bragt, The Phoebus Foundation, Collection consultant
Hildegard Van de Velde, Snijders&Rockoxhuis, conservator

www.phoebusfoundation.org

www.snijdersrockoxhuis.be



Jan De Nul
GROUP