

Protocol Musea: 10-puntenplan

Geldig vanaf 1 december 2020

Snijders&Rockoxhuis, Antwerpen

Dit 10-puntenplan is een actualisering van het 7-puntenplan dat bij de heropstart van de musea op 18 mei 2020 werd gebruikt. Algemeen geldende regels zoals het dragen van een mondkap in binnenruimtes worden in de musea gevolgd zolang ze van toepassing zijn. Er werden nog enkele punten aan toegevoegd om te garanderen dat musea veilige, corona-proof omgevingen zijn en blijven.

1 - De musea staan in voor een strikte controle van een maximum aantal bezoekers per tijdsblok. Dit aantal hangt af van de vloeroppervlaktes in de door de musea ingerichte tentoonstellingszalen en de specifieke lay-out ervan in meerdere grotere en kleinere ruimtes.

Elk kwartier kunnen maximum 7 bezoekers het museum betreden, ontvangen we per uur max. 28 bezoekers en kunnen we per dag, met de laatste start om 16u, max. 196 bezoekers in het museum toelaten.

In de hal van het museum zullen bezoekers geconfronteerd worden met strips op de vloer, wachtpunten. Aangezien we slechts zeven bezoekers per kwartier toelaten en de bezoekers doorgaans hun ticket bij zich hebben, zal het wachten beperkt zijn.

Bezoekers lopen in een vast parcours, achter elkaar, tussen afbakenlinten en kunnen niet op hun stappen terugkeren. De bezoekers blijven niet langer dan 1 uur in het museum. De audiovisuele ruimte is voor slechts 4 mensen toegankelijk. De historische binnentuin, halverwege het parcours, is een uitnodiging om ook beperkt even van de buitenlucht te genieten.

2 - Om het aantal mensen per volume en tijdsblok strikt onder controle te houden zetten musea een uitgebreid scala van middelen in, rekening houdend met de eigen diensten en voorzieningen. Deze kunnen variëren van "slots" via het eigen online ticketing-systeem tot telefonische reservaties bij de balie. Het publiek wordt gestimuleerd om vooraf te reserveren. Bezoekers die niet de mogelijkheid hebben om vooraf te reserveren, kunnen hun ticket ter plaatse kopen maar ze dienen zich vooraf goed te informeren over de beschikbare tickets. Het publiek dient maximaal *cash/loos* te betalen.

Bezoekers kunnen in eerste instantie een online ticket kopen en kiezen daarvoor een tijdslot via de website van het museum. Indien bezoekers niet de mogelijkheid hebben om digitaal een ticket te bemachtigen, zijn telefonische reservaties toegelaten op voorwaarde dat het gekozen tijdslot nog ruimte laat en op voorwaarde dat de beller in kwestie ter plaatse contactloos kan betalen. Ook toevallige passanten kunnen aansluiten, op voorwaarde dat het gekozen tijdslot nog ruimte laat. We moedigen ze in het stoepbord aan om alsnog digitaal in te tekenen.

3 - Musea richten zich tot nader order exclusief tot individuele bezoekers en/of bezoekers die van het museumaanbod wensen te genieten samen met hun huisgenoten of vaste knuffelcontacten. Ze nemen daarbij de nodige logistieke en infrastructurele maatregelen om van bij aankomst tot vertrek voldoende fysieke ruimte te vrijwaren tussen alle bezoekers, met minimaal 1,5 meter afstand als basisregel.

Een bezoeker kan met max 2 personen intekenen (1 persoon en een knuffelcontact), een gezin met nog twee inwonende kinderen kan intekenen voor één tijdslot. Bezoekers die een ticket online geboekt hebben, brengen het uitgeprint ter inzage mee of tonen het op hun mobile telefoon.

Ter plaatse kunnen bezoekers hun handen ontsmetten, dragen een mondkap en wordt de afstandsregel van 1,5 meter gerespecteerd. Zie ook art. 1

4 - De volgende onderdelen van de reguliere museumwerking kunnen pas in een latere fase worden opgestart, waarbij de exacte timing en modaliteiten vorm krijgen in samenspraak met het Overlegcomité en naargelang de geldende regionale richtlijnen:

- Groepsbezoeken
- Groepsevenementen
- Museumcafés
- Zaalverhuur

Voor de heropening van museumcafés zullen de musea de richtlijnen volgen die van kracht worden voor de heractivering van de horecasector.

De museumshop kan naar analogie met de niet essentiële winkels terug open, als alle regels gerespecteerd worden. In het Snijders&Rockoxhuis bieden we maar een beperkt aanbod aan, aansluitend op het circuit, zodat vrij rondlopen niet mogelijk is.

#5 - Musea bieden het unieke voordeel dat publieksbegeleiders in de onthaalruimtes en de museumzalen kunnen zorgen voor een essentiële “*human factor*”. Deze uitzonderlijke periode zullen deze publieksbegeleiders niet alleen zorg dragen voor voldoende afstand tussen bezoeker en de objecten, maar ook voor voldoende afstand tussen bezoekers onderling. Onze collega’s worden uitgebreid gebriefd over de bijkomende maatregelen zodat zij bezoekers maximaal kunnen bijstaan en ook toekijken op de naleving van de aangepaste regels.

Voor de tien museumzalen worden zes suppoosten en onthaalmedewerkers ingezet, die buiten het afgebakende circuit bewegen, vooral toezien dat mensen de nodige afstand behouden en binnen de afbakenlinten blijven en op bepaalde momenten doorstromen. Wij voorzien een briefing voor onze suppoosten en onthaalmedewerkers vóór de heropstart van het museum en vragen hen om bezoekers die zich niet aan de regels houden, discreet te attenderen op het naleven van de veiligheidsvoorschriften.

#6 - De nodige maatregelen worden genomen zodat bezoekers elkaar niet kunnen kruisen, tenzij een veilige afstand kan worden gewaarborgd. In de onthaalruimtes organiseert elk museum een systeem van gespreide wachtplekken dat fysieke nabijheid zoveel mogelijk vermijdt. Ook in semi-publieke ruimtes waarvoor geen ticket nodig is (binnentuinen enz.) kunnen musea aan gebruikers beperkende maatregelen opleggen.

Zie art. 1.

In het museum bevinden zich op de eerste verdieping twee museumzalen. Om het elkaar kruisen op de trap te beperken, nemen bezoekers om naar boven te gaan de trap met een afstand van 1,5 meter tussen twee achter elkaar lopende bezoekers en nemen deze bezoekers de lift om terug naar het gelijkvloers te gaan. Er wordt slechts 1 bezoeker in de lift toegelaten.

Suppoosten en onthaalmedewerkers hebben een audio om met elkaar in contact te treden en te verwittigen als mensen naar boven of naar beneden komen.

#7 - Alle musea in België bieden op strategische plaatsen in het museumcomplex aan bezoekers en medewerkers het nodige beveiligings- en sanitair materiaal aan in overeenstemming met de algemene voorschriften. Alle betalingen gebeuren prioritair met elektronische middelen, bij voorkeur “*contactless*”. De nodige sanitizers worden aangebracht zodat instrumenten voor publieksbemiddeling (touchscreens, toepassingen met trekladen, tablets, ...) veilig kunnen worden gebruikt. Toegang tot vestiaires wordt hetzij onmogelijk, hetzij gereguleerd door museum personeel dat toeziet op *social distancing*. Musea communiceren over al deze maatregelen helder op de eigen website.

Ontsmettingsgel, papieren servetten en een papiermand worden ter beschikking gesteld van de bezoekers:

- in het sas voor de inkomdeur die toegang geeft tot de ontvangsthal in het museum.
- in de ontvangsthal .
- in het museum, bij de doorstroom van zaal 4 naar zaal 5, waar via een overdekte afgesloten glazen doorgang die langs de binnentuin naar de volgende museumzaal leidt, twee deuren worden geopend.
- In de toiletten.

De bezoekers krijgen een mooi uitgegeven bezoekersgids *Blind Date* die ze mogen mee naar huis nemen. Er is echter ook nog de keuze om een gereinigde iPad met beeldherkenning mee op tocht door het museum te nemen. Er zijn 62 iPads beschikbaar, die 's ochtends gereinigd worden aangeboden en door het publiek kunnen worden gebruikt, en een tweede maal om 13u00 opnieuw gereinigd worden, mochten we in de loop van de dag met een tekort aan gereinigde iPads komen te zitten. De gebruikte iPads worden bij het buitengaan op een aparte tafel achtergelaten. Op de iPad-tafels komt een duidelijk bord met 'gereinigde iPads' en 'gebruikte iPads'.

De vestiaire met de lockers die zich op de kelderverdieping bevindt wordt afgesloten. Er wordt in de inkomhal een kapstok voorzien die max. 80 jassen kan dragen, en een paraplubak. Bezoekers mogen hun tassen meenemen in het museum, maar in het nieuwe bezoekersreglement dat in de inkom, op de website en bij het boeken van het ticket wordt kenbaar gemaakt, wordt onder meer wel gevraagd om geen grote tassen of rugzakken naar het museum mee te nemen. Door het feit dat bezoekers in een afgebakend circuit lopen, is het beschadigen van kunstwerken door te grote tassen kwasi onbestaande. Camera's, alarmsystemen en fysieke bewaking blijven mee een oog in het zeil houden.

Vast touchscreens, zoals in de Brueghelzaal of in de muziekkamer, worden buiten werking gesteld, alsmede buiten bereik van de bezoeker.

#8 - De musea volgen alle algemene beheersmaatregelen, waaronder de mondkemperplicht.

Zie art. 3 en art. 7

#9 – De musea schenken bijzondere aandacht aan ventilatie.

Plan van aanpak door KBC Facilitair Bedrijf in het Snijders&Rockoxhuis
Continu monitoring van de ingestelde waarden

Er is steeds een minimum waarde voor verse lucht ingesteld.

Indien nodig (bij grote drukte/veel bezoekers) wordt er meer verse lucht gebruikt in de klimatisatie van de museumzalen.

De bezoekers worden ook aangemaand om halverwege het circuit even in de historische binnentuin van de buitenlucht te genieten.

#10 – De musea in Vlaanderen verbinden zich tot de publicatie van een sectorbreed vademecum met aanbevelingen ten behoeve van een coronaveilige inrichting van alle museale functies, van collectiebeheer over bruikleenverkeer tot publiekswerking.

Is in uitvoering.

Vlaams Museumoverleg XL
Patrick Allegaert

ICOM België Vlaanderen - ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles
Sergio Servellón - Alexandre Chevalier

Overleg Regionale Musea
Thomas Ameye

Brussels Museums
Pieter Van der Gheynst

Musées et Société en Wallonie
Clément Lalot

FARO. Vlaams Steunpunt voor Cultureel Erfgoed
Olga Van Oost